



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !

Una planxa de Tintín retrobada darrera d'un moble.

Un col·leccionista belga havia oblidat que posseïa una planxa original de l'àlbum "El Ceptre d'Ottokar", que va trobar darrere d'un moble de casa seva. Serà subhastada el 22 de novembre a Artcurial, estimada entre 200.000 i 300.000 euros.

Jo encara diria mes... una planxa de Tintín trobada darrere d'un moble! Una increïble història que va succeir fa un parell de mesos a un col·leccionista belga disposat a vendre els seus tresors del novè art. Quan va contactar amb Eric Leroy, expert en vendes d'Artcurial per estimar la valoració de la seva col·lecció, li va parlar d'una planxa original de "Les Joies de la Castafiore". En arribar, l'expert va tenir l'agradable sorpresa de veure que una segona planxa va aparèixer miraculosament. Oculta durant anys darrere dels mobles i el col·leccionista havia oblidat la seva existència: *"Bé, això pot valdre entre 200.000 i 300.000 euros"*, va afirmar Eric Leroy. I l'expert va afegir: *"Trobar una planxa de Tintín en una col·lecció, és estrany, però dues encara més"*.

L'home benaurat va trobar una planxa original de l'àlbum "El Ceptre d'Ottokar", datada d'abans de la guerra: *"Una peça històrica"*, va admetre l'expert. "Algunes planxes de "Ceptre" van se oblidades en els locals del "Magazine Coeurs Vaillants" després de la guerra i no es van tornar a Hergé. Alguns van ser trobats a finals de 1970 a Sant-Germain-en-Laye. La majoria van ser retornats al Museu Hergé a Louvain-la-Neuve".

Eric Leroy va al·ludir sobre el cas de planxes de Tintín desaparegudes el 1946 i que van reapparèixer a finals de 1970 a les cases de subhastes: *"Estaven amuntegades en un racó de l'oficina"*, va explicar un aficionat de forma anònima al nostre company Olivier Delcroix el 2010, *"Un home que treballava a la impremta del periòdic en robar una vintena. Les que estaven a la part superior de la pila. Ell vivia a Saint-Germain-en-Laye. Va esperar cautelosament trenta anys fins a la data de prescripció del seu robatori abans de posar-les a la venda, una rere l'altra, en una galeria de Sant-Germain. Va vendre la primera per uns 100 francs (15 euros). A cada nova venda augmentava el preu. Vaig conèixer a un dels col·leccionistes de Tintín hauria comprat la darrera per uns 10.000 francs (1.525 €) el 1979"*.

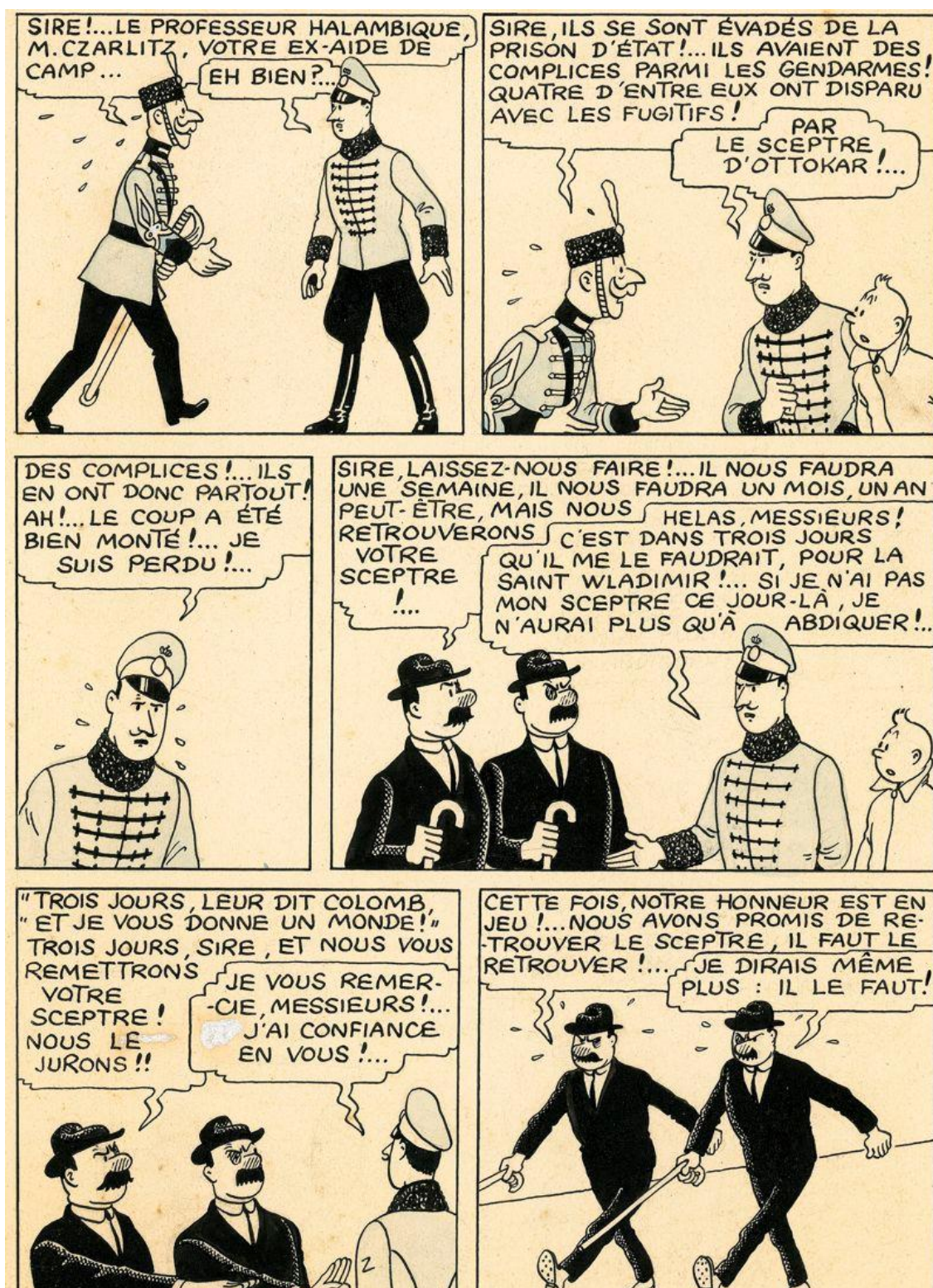
El valor artístic de la planxa no és una excepció. Ben conservada en una sòlida carpeta de dibuixos, ens presenta els Dupond/t, que és bastant rar per l'època, on van ser menys recurrents que posteriorment, amb Tintin i el rei, personatge central de la història. Un altre detall preciós, *"Tintín i els Dupond/t en el mateix full és una raresa en la subhasta"*, va dir Eric Leroy.

Realitzada en tinta xina i realçada amb aquarel·la blava, la planxa original està concebuda íntegrament per Hergé. Fins i tot els texts. En el context de la història, es un pas de notorietat quan el rei s'assabenta que la conspiració contra ell és important i te tres dies per trobar el seu ceptre, en cas contrari perd el seu tron! Una petita joia, que els aficionats tindran el plaer de veure a la sala de vendes d'Artcurial a París el 22 de novembre. Mentrestant, un petit avançament:



Vist a la xarxa

Publicació lliure i independent, de periodicitat aleatòria: surt quan cal i quan convé !



(Font: Le Figaro.fr – Aurélia Vertaldi – Publicat el 24/09/2014)